

ANIVERSÁRIO HEMB.
VENHA COMEMORAR COM A GENTE.

Anita, 600. hemb.com.br. Estacionamento cortesia em frente à loja, no SafePark da Silva Jardim e na Anita, 664.

HEMB
(FORMA E CONTEÚDO)

8

ROGER LERINA

Segundo Caderno

PORTO ALEGRE, SEXTA-FEIRA, 17/5/2013 | ZERO HORA



contracapa

contracapa@zerohora.com.br @lerina
www.zerohora.com.br/blerlerina (51)3218-4396

PAULO ALMOZARA, DIVULGAÇÃO



ELIDA TESSLER

RÔMULO FIALDINI, DIVULGAÇÃO



PAULO PASTA

"Estou viva e, ao ver minha filha saudável, penso que passaria por tudo de novo. Virei uma mãe leoa. Se precisasse morrer para salvar a minha filha, eu morreria. Cecília é a melhor coisa que aconteceu em nossas vidas."

BIANCA CASTANHO

atriz, 34 anos, falando em entrevista à revista Contigo! sobre o drama que passou para dar à luz, por conta de uma pré-eclâmpsia – a fofa Cecília, hoje com 10 meses, ficou 24 dias na UTI.



2 GRAMÁTICAS VISUAIS

Dois grandes nomes da arte contemporânea brasileira são as próximas atrações da **Fundação Iberê Camargo**: no dia 7 de junho, o museu vai inaugurar simultaneamente exposições de **PAULO PASTA** e **ELIDA TESSLER**. Pasta mostrará suas obras mais recentes, enquanto Elida exibirá uma panorâmica dos seus últimos 20 anos de produção.

Com curadoria de **Tadeu Chiarelli**, *Paulo Pasta. A Pintura É que É Isto* apresenta 34 trabalhos (25 pinturas e nove desenhos) do pintor, desenhista, ilustrador e professor produzidos entre 2008 e 2013.

– Nunca uso a cor pura. O tom se desdobra em vários outros tons, criando uma atmosfera de infusão luminosa. Parece que sempre estou pintando estados da consciência – explica Pasta, expoente da chamada **Geração 80** de pintura no Brasil.

Conhecida por entrelaçar palavras a objetos, a artista e professora gaúcha apresenta em *Elida Tessler: Gramática Intuitiva* 14 instalações, com curadoria de **Gloria Ferreira**.

– Para mim, essa curadoria veio dar forma a um intenso e precioso diálogo, concebido em torno de dois eixos principais: a relação entre arte e literatura, incluindo a presença da palavra no contexto das artes visuais, e a questão da passagem do tempo e seus registros cotidianos – conta Elida.



EDUARDO ARRUDA, DIVULGAÇÃO

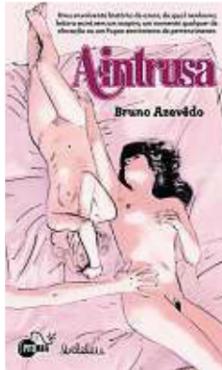
50 TONS DE SABRINA, JÚLIA, BIANCA...

Inspirado nas séries de romances populares de banca como *Júlia, Sabrina e Bianca*, o escritor maranhense **BRUNO AZEVÉDO** lançou uma história sobre um triângulo amoroso apimentado com muita erotismo. Amanhã, às 14h30min, no Auditório Luís Cosme da Casa de Cultura Mário Quintana, o autor vai autografar seu *A Intrusa* – o evento integra a variada programação da 6ª FestiPoa Literária.

– Para escrever *A Intrusa*, li um bocado de romances e também muitos livros sobre o gênero. O universo, ignorado pela crítica, é riquíssimo e complexo. A ideia foi partir dessa fórmula, de uma espécie de conto de fadas moderno, mas não para segui-la fielmente, e sim para desconstruí-la – explica Azevêdo.

Editedo pela **Pitomba! Livros e Discos**, a história foi publicada originalmente em capítulos ao longo de 2012, no jornal maranhense *Vias de Fato*. O volume traz ainda o ensaio *Seios Tírgidos e Membros Intumescidos* – que maravilha de título! –, sobre o romance popular para mulheres.

Outro destaque é a parte gráfica:



REPRODUÇÃO

em formato de bolso, o livro estampa ilustrações bacanas como esta acima, do quadrinista carioca **Eduardo Arruda**, integrante do coletivo **Beleléu**, enquanto a capa é assinada pelo quadrinista francês **Frédéric Boilet** – autor de livros eróticos conhecido por títulos como o sugestivo *O Espinaffe de Yukiko*.

Já a tipografia da capa é da designer **Luiza de Carli**, chupinga (opala!) aquele estilo característico dos antigos títulos de *Sabrina*.

Diagramação: Renan Sampaio