



contracapa

VOVÓ ESTREIA NO CINEMA

A produtora gaúcha **Pata Negra**, do cineasta **Gilson Vargas** e da sound designer **Gabriela Bervian**, terminou há pouco de rodar **DOMINGO DE MARTA** – um dos vencedores do último concurso do **Ministério da Cultura** para projetos de filmes de curta-metragem em 35mm. Dirigida por Gabriela, a produção traz no elenco a avó da diretora, **CATARINA BERVIAN** (foto à direita) – que estreou como atriz aos 95 anos, encarando as filmagens realizadas em **Maratá**, pequena cidade do Interior de colonização alemã.

O filme acompanha a espera de uma vovó pelos familiares para um almoço em família, tendo como inspiração a literatura de **Clarice Lispector** (1920 – 1977) e o cinema da diretora argentina **Lucrécia Martel**, realizadora de ótimos filmes como *O Pântano* (2001) e *A Menina Santa* (2004).

A fotografia é de **Bruno Polidoro**, e o roteiro, de **Moisés Westphalen** e do casal Gilson e Gabriela.



BRUNO POLIDORO, DIVULGAÇÃO



DIEGO LARRÉ, DIVULGAÇÃO

RÉVEILLON ELETRÔNICO

Benzadeus! Djane residente do **Cafe de La Musique** de Porto Alegre e da festa **We Love Musique**, **KARINE LARRÉ** (foto acima) está no line up do Réveillon do Green Valley – considerado o clube número 1 do mundo pela revista especializada **DJ Mag**.

A gaúcha vai dividir as picapes da balada no **Balneário Camboriú** com Yves V, dejota e produtor belga residente do bombado **Tomorrowland** – considerado o maior festival de música eletrônica do mundo, que rola anualmente em julho na cidade de **Boom**, na **Bélgica**.

FOTOS: LUIZ INACIO/MEIO DIA/AGÊNCIA O DIA
NOTA: KARINE LARRÉ/AGÊNCIA O DIA

“Não costumo ouvir música clássica enquanto dirijo. Fico tão concentrada no som que acabo batendo o carro. Isso aconteceu algumas vezes e resolvi parar. Principalmente quando é alguma gravação minha. Presto tanta atenção na interpretação que esqueço completamente do trânsito.”

JULIANA D'AGOSTINI

pianista erudita, falando à revista Audi Magazine. Única artista hoje autorizada a interpretar o Concerto em Formas Brasileiras, do compositor Hékel Tavares (1896 – 1969), além do pianista Arnaldo Cohen, a bela manteve-se trabalhando como modelo enquanto estudava piano em Boston.



ALEXANDRE SCHNEIDER, REVISTA AUDI MAGAZINE, DIVULGAÇÃO

Diagramação: Norton Voloski



**Não dá mais para imaginar
Porto Alegre sem
o nosso amarelo.**

IESA.
A Renault de Porto Alegre.

IESA

RENAULT

IESA